

Marcel Duchamp (C.1887-1968 AD)

यह एक फ्रांस के कलाकार है, यह एक मूर्तिकार, चित्रकार, लेखक आदि थे। उनके कार्यों में घनवाद, Dadaism और Conceptual कला का प्रभाव देखने को मिलता है। यह काफी अग्रदूत अपने कार्यों में Dadaism का प्रयोग करते थे। यह Dadaism के ग्रुप से सीधे रूप से नहीं जुड़े थे। यह भी माना जाता है कि यह Pablo Picasso और Henri Matisse जैसे चित्रकारों के साथ भी जोड़ा जाता है, जिन्होंने प्लास्टिक कला के संदर्भ में आए क्रांतिकारी विकास में काफी सहायता की, जिनका समय काल 20वीं शताब्दी के आरंभिक वर्षों में देखा गया। इन्हें चित्रकलाओं और मूर्तिकलाओं के विकास में काफी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

इन्होंने 20वीं शताब्दी और 21वीं शताब्दी की कला में एक विशाल प्रभाव कायम किया, मुख्य रूप से खेनल्पनात्मक कला (Conceptual art) के विशाल प्रभाव रहा। प्रथम विश्व युद्ध के समय, इन्होंने उस समय के अपने साथी कलाकारों के कार्यों को अस्वीकार किया, जैसे ~~Henri Matisse~~ Henri Matisse क्योंकि तर्कसंगत कला (rational art) केवल आंखों को खुशी प्रदान करता है। Duchamp चाहते थे कि कला के माध्यम से दिमाग को खुशी प्रदान हो।

इन्होंने अकादमी चित्रकारी की शिक्षा उस अध्यापक से ली जो अपने छात्रों को प्रभाववाद और उपप्रभाववाद के प्रभाव से बचाने में असफल रहे। उनके अलावा avant garde के प्रभावों से दूर रखने में भी असफल रहे। इसके मुख्य अध्यापक इनके भाई रहे। 14 वर्ष की आयु में, इन्होंने अपनी बहन के विभिन्न poses में चित्रकारी और water colours में चित्र बनाये। उन चित्रों में इनकी कला की रुचि को गंभीर रूप से देखा गया। गर्दियों में इन्होंने प्रभाववाद की शैली में परिदृश्यों को oil रंगों में बनाया। इनके आरंभिक कार्यों में उपप्रभाववाद की शैली को देखा गया। इस समयकाल के दौरान इन्होंने क्लासिकल शैली और विषयों के साथ प्रयोग किए। इस समय के दौरान इन्होंने काफी cartoons का चित्रण किया जो इनके हस्य को दर्शाया। 1908 AD में इनके कार्यों की प्रदर्शनी Leque offensive नामक Salon में लगाई गई। इनके कार्यों में Fauves और Cezanne के कार्यों का प्रभाव भी देखा गया।

इनके कार्यों में सबसे प्रसिद्ध Dadaist कार्य Fountain था, जिसमें एक आदमी के Urinal को कलाकारों की स्वतंत्र प्रदर्शनी में समाज के सामने एक कला के कार्य के रूप में रखा गया। इस प्रदर्शनी में कलाकारों ~~जिनके द्वारा~~ ने सित कला के कार्यों की प्रदर्शनी लगाई वे jupny के द्वारा चयनित नहीं थे। उस समय लगभग 1917 AD के दौरान jupny ने इनके कार्य को अस्वीकार किया और

Duchamp को इस कारण वश स्वतंत्र कलाकारों के गंडल से त्यागपत्र देना पड़ा। 2004 AD में Duchamp के इसी कार्य को 20वीं शताब्दी के सबसे प्रभावशाली कार्यों में चुना गया, जिसे पांच सौ ~~अन्य~~ प्रसिद्ध कलाकारों और इतिहासकारों ने चुना। इस समय (आरंभिक 20वीं शताब्दी) के ~~द्वारा~~ ~~हरे~~ ~~दौरान~~ Duchamp को movement और Distance के मध्य परिवर्तन को दर्शाता अधिक fascinate करते लगा।