

# SURREALISM.

इतिहास के माध्यम से कभी कभी, कुछ के रूप में यह इस प्रकार अब तक ज्ञात किया गया है कि सब कुछ बदल के साथ आता है. 1920 में, इस तरह के एक कला आंदोलन है कि जिस तरह से कला में परिभाषित किया गया था बदल के आसपास आया था. अतियथार्थवादी कला आंदोलन अपने पूर्ववर्तियों के तत्वों, दादा और घनवाद, संयुक्त कुछ कला की दुनिया के लिए अज्ञात बनाने. आंदोलन पहले खारिज कर दिया गया था, लेकिन अपने सनकी विचारों और अद्वितीय तकनीक कला के एक नए रूप के लिए मार्ग प्रशस्त किया है.

## Surrealism art movement.

पहले दादा आंदोलन से उपजी है. दादा एक आंदोलन है जिसमें कलाकारों के साथ युद्ध और सामान्य जीवन के साथ उनकी घृणा ने कहा था. इन कलाकारों को पता चला है कि यूरोपीय संस्कृति विरोधी कला "या" nonart. "विचार पारंपरिक कला और जो सभी के लिए खड़ा था के खिलाफ जाने के लिए गया था के टुकड़े बनाकर उन्हें करने के लिए अर्थ खो दिया था कि. "दादा" बच्चे के बात एक शब्द के रूप में आंदोलन के नाम कला की दुनिया की ओर अपनी बकवास की भावना (डे ला Croix 705) दिखाने बन गया. इस आंदोलन से कला अक्सर हिंसक था और मुकाबला या विरोध के एक रवैया था. एक इतिहासकार ने कहा कि, "दादा क्या बैर है से पैदा हुआ था" (डे ला Croix 706). हालांकि आंदोलन अवज्ञा पर जोर देना शुरू कर दिया था, Picabiaदादा 1922 में मृत घोषित किया, कह रही है कि यह भी एक आंदोलन (58 Leslie) का आयोजन हो गया था. तथ्य यह है कि यह मृत घोषित कर दिया गया था बावजूद, दादा आंदोलन दूसरा, और अधिक संगठित आंदोलन के बीज लगाए.

Surrealism 1920 में पेरिस में अपने केंद्र के साथ विश्व युद्ध के बाद यूरोप में शुरू कर दिया. इसकी जड़ें दादा में पाया गया है, लेकिन यह कम हिंसक और अधिक कलात्मक आधारित था. अतियथार्थवाद 1 कवियों और लेखकों (131 Diehl) काम था. फ्रांसीसी कवि, आंद्रे ब्रेंटन, के रूप में जाना जाता है "पोप अतियथार्थवाद." ब्रेंटन अतियथार्थवादी घोषणापत्र लिखा वर्णन कैसे वह के लिए जागरूक और एक नया "निरपेक्ष वास्तविकता" (डे ला Croix 708) में अवचेतन गठबंधन चाहते थे. वह 1 यथार्थ शब्द का इस्तेमाल करने के लिए काम करने के लिए एक हो पाया वर्णन "आधुनिक दुनिया के तत्वों को बेहतर वास्तविकता का एक तरह फार्म के साथ कल्पना के तत्वों के संलयन" उन्होंने यह भी "सहज लेखन" (4166-67 अतियथार्थवाद) के रूप में वर्णित किया है. अतियथार्थवादी पेंटिंग की पहली प्रदर्शनी 1925 में आयोजित किया गया था, लेकिन अपने विचारों को यूरोप (131 Diehl) में खारिज कर दिया गया. ब्रेंटन न्यूयॉर्क में एक अतियथार्थवाद के अंतर्राष्ट्रीय प्रदर्शनी, जो तब पेरिस के अतियथार्थवादी आंदोलन (पियरे में) के केंद्र के रूप में जगह ले ली. जल्द ही अतियथार्थवादी विचारों को नया जीवन दे दिया गया और संयुक्त Sates और मेक्सिको में युवा कलाकारों पर एक प्रभाव बन गया. अतियथार्थवाद के विचारों के बोल्ड और कला की दुनिया के लिए नए थे.

# SALVADOR DALI

सबसे प्रसिद्ध अतिथार्थवादी कलाकारों में से एक, अपने जंगली कला और एक सार्वजनिक व्यक्तित्व मैच के लिए जाना जाता था. उन्होंने एक बार कहा था, "यह जनता के लिए आवश्यक पता है कि मैं मजाक कर रहा हूँ या मैं गंभीर हूँ कि क्या नहीं है, बस के रूप में यह मेरे लिए जरूरी यह अपने आप को पता नहीं है" (बेलाई viii). डाली 1 कविता, निबंध, और यहां तक कि किताबें, लिखा है उनकी सबसे प्रसिद्ध साल्वाडोर डाली (111 ग्रेगरी) के सीक्रेट लाइफ जा रहा है. 17 सदी यथार्थवाद (डे ला Croix 710) के डच स्वामी द्वारा प्रेरित डाली कला अपनी यथार्थवादी गुणों के लिए जाना जाता था. वह कई प्रतीकात्मक चित्रों का इस्तेमाल अपने अवचेतन सुझाव. अपने चित्रों अजीब थे, उनके सपने और सेक्स (2 पहुंच) के अपने डर से प्रभावित हैं. इस डर से अपने काम करता है, जो यौन और हिंसक छवियों को दर्शाती के कई में मौजूद था. डाली का मानना था कि जीवन के तीन स्थिरांक "यौन वृत्ति, मौत की भावना, और अंतरिक्ष और समय की पीड़ा" (बेलाई i) थे. विधि oniric महत्वपूर्ण और paranoiac महत्वपूर्ण विधि: वह कला बनाने के लिए दो तरीके था. पूर्व में, कलाकार जमा देता है और कला के माध्यम से अपने सपनों की व्याख्या है. बाद अवचेतन कला (3-5 Sanchez) के माध्यम से इतनी के रूप में मानस का अध्ययन करने के लिए पेंटिंग का विज्ञान है. Dali प्रेरित अन्य कलाकारों द्वारा इस्तेमाल नींद को खारिज कर दिया और अपनी शैली करार दिया paranoiac महत्वपूर्ण विधि (4171 अतिथार्थवाद). उसके टुकड़े के कुछ भी अपने शीर्षक में "paranoiac महत्वपूर्ण" (बेलाई) शब्द था. हालांकि वह सबसे अच्छा पता अतिथार्थवादी कलाकारों में से एक है, और 1938 में डाली खुद अतिथार्थवाद से अलग शास्त्रीयतावाद करने के लिए बदल दिया. वह (107 ग्रेगरी) "एक धार्मिक एक प्रगतिशील कैथोलिक मत पर आधारित पुनर्जागरण" के रूप में अपने परिवर्तन में कहा गया है, और वह 1940 में संयुक्त राज्य अमेरिका के लिए स्थानांतरित करने के लिए वाणिज्यिक संस्कृति में भाग लेने

works:

## • THE PERISTANCE OF MEMORY

डाली उसका सबसे प्रसिद्ध कार्य, जो नरम, पिघलने जेब घड़ियों का एक यथार्थपरक छवि शुरू चित्रित. काम के सामान्य व्याख्या है कि मुलायम घड़ियों धारणा है कि समय कठोर या नियतात्मक है की अस्वीकृति. इस विचार को व्यापक विस्तार परिदृश्य के रूप में इस तरह के काम में अन्य, छवियों और अन्य लंगड़ा घड़ियों चींटियों द्वारा निगल जा रहा दिखाया द्वारा समर्थित है.

## • A HOMAGE TO NEWTON

(1985). पर हस्ताक्षर किए और नहीं डाली गिने. 5/8. अंधेरे सील के साथ कांस्य. साइज: 388 x 210 x 133 cm. UOB प्लाजा सिंगापुर. डाली एक खुला धड़ और निलंबित दिल

"हार्दिकता खुला" और एक खुले सिर "खुला उदारता" विज्ञान की खोज और सफल मानवीय प्रयासों के लिए दो बहुत महत्वपूर्ण गुण का संकेत संकेत के साथ आइज़ैक न्यूटन को श्रद्धांजलि.

- LOBESTER AND TELEPHONE डाली के लिए मजबूत यौन connotations था "लॉबस्टर टेलीफोन के लिए टेट गैलरी में प्रदर्शन के शीर्षक के अनुसार" और वह भोजन और सेक्स के बीच एक करीबी सादृश्य आकर्षित किया है." टेलीफोन कार्यात्मक था और जेम्स डाली से उनमें

से चार खरीदी के लिए अपने पीछे हटने घर में फोन की जगह. अब टेट गैलरी में प्रकट होता है' 2 फ्रैंकफर्ट में जर्मन टेलीफोन संग्रहालय में पाया जा सकता है' 3 एडवर्ड जेम्स फाउंडेशन के अंतर्गत आता है' और 4 ऑस्ट्रेलिया की नेशनल गैलरी में है.

कला की एक शैली है कि दुनिया के सामने कभी नहीं देखा था के लिए दरवाजे खोले. अजीब तकनीक के लिए रंग और अवचेतन और सपनों की दुनिया की छवियों की व्याख्या करने के लिए इस्तेमाल किया गया. हालांकि कई अतियथार्थवादी कलाकारों की पेंटिंग की पारंपरिक साधन का इस्तेमाल किया, वे तकनीक विकसित करने के लिए अपने काम में रूपक और अर्थ लाने. स्पष्ट है, लेकिन कहा गया है अतियथार्थवादी कला प्रतीकात्मक अर्थ और अक्सर व्याख्या के लिए खुला था. यह शैली और तकनीक कला की दुनिया से बहुत अस्वीकृति प्राप्त था, लेकिन अंततः स्वीकार किए जाते हैं और कला के अन्य अर्थपूर्ण रूपों के लिए मार्ग प्रशस्त किया.