फ्रांसिस न्यूटन सूज़ा, जिन्होंने अक्सर अपने शानदार चित्रों के माध्यम से पाखंडियों और उच्च वर्ग के क्रूर अधिग्रहण की प्रकृति का उपहास किया था, अब तक के सबसे प्रमुख भारतीय चित्रकारों में से एक है। अपनी खुद की भविष्यवादी सोच और कई परेशान रिश्तों से प्रभावित होकर, प्रगतिशील कलाकारों के ग्रुप ऑफ बॉम्बे के संस्थापक सदस्य अभी भी अपने कार्यों के माध्यम से कई लोगों के दिलों को जीतने के लिए अपने निजी जीवन से ऊपर उठने में कामयाब रहे। वह स्वतंत्रता के बाद के कुछ भारतीय चित्रकारों में से एक थे, जो पश्चिम में सम्मान और मान्यता हासिल करने में कामयाब रहे थे। पश्चिम को उनका पेशेवर आश्रय बनना था, क्योंकि उनके काम अक्सर बोल्ड थे, जिसमें नग्न महिलाओं और सामाजिक आलोचनाओं को दर्शाया गया था, जो शायद उनके पेंटिंग करियर का नष्ट कर देगा, जिन्हे उन्होंने पूर्व में बनाया था। उन्होंने कई बार अपने माध्यमों और मिश्रित रसायनों के साथ अपने पेंट के साथ एक अनोखे अंतिम परिणाम पर प्रयोग किया। वह संभवतः पहले भारतीय चित्रकार थे जिन्होंने 1960 के दशक की शुरुआत में एक्रिलिक पेंट का इस्तेमाल किया था। यद्यपि उनके चित्रों को उस तरह का मौद्रिक ध्यान नहीं मिला, जिसके वे अपने जीवनकाल के दौरान पात्र थे, फिर भी, उनकी मृत्यु के बाद विभिन्न नीलामी में उन्हें भारी कीमत पर बेचा गया। आज, उनके चित्र पूरी दुनिया में कई संग्रहालयों की दीवारों को सुशोभित करते हैं।

उन्हें बॉम्बे के सेंट जेवियर्स हाई स्कूल में दाखिला दिया गया था, जहाँ से उन्हें अश्लील चित्र बनाने के आधार पर निष्कासित कर दिया गया था। उन्होंने तब प्रसिद्ध सर जे.जे. बॉम्बे में स्कूल ऑफ आर्ट से केवल भारत छोड़ो आंदोलन में भाग लेने के लिए फिर से निष्कासित कर दिया गया। हालाँकि उनकी माँ उनके 'गैरजिम्मेदाराना' व्यवहार से हैरान और चिंतित थीं, लेकिन उनके बार-बार निष्कासन के कारन उनके स्वभाव में विद्रोही भावना की उत्पति हुई, जो कि बाद में उनके कई कामों में झलकता है।

सर जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट से उनके निष्कासन के बाद, सूजा साल ने 1947 में भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी के सदस्य बने। उन्होंने प्रगतिशील कलाकारों के आंदोलन के साथ-साथ एस.एच. रज़ा, एम. एफ. हुसैन और के.एच. आरा,और कई युवा भारतीय कलाकारों को अंतर्राष्ट्रीय अवांट-गार्डे में भाग लेने के लिए प्रोत्साहित करने में सहायक था। बॉम्बे में अपने कई साल बिताने के बाद, सूजा ने 1949 में लंदन जाने का फैसला किया। जब उन्होंने अपनी कला के कामों को बेचने के लिए वहाँ संघर्ष किया, तो उन्होंने अपने लेखन कौशल के बदौलत एक पत्रकार के रूप में एक अस्थायी नौकरी कर ली। एक कलाकार के रूप में उनका बड़ा ब्रेक वर्ष 1955 में आया, जब उनका 'मैग्जीन का निर्वाण' एनकाउंटर पत्रिका में प्रकाशित हुआ, जिसके मालिक स्टीफन स्पेंडर थे। यह सूजा के लिए लंदन में अपना पेंटिंग करियर शुरू करने का एक सही मंच था।
लंदन के बर्लिंगटन हाउस और इंस्टीट्यूट ऑफ कंटेम्परेरी आर्ट्स द्वारा आयोजित प्रदर्शनियों के एक जोड़े में उनके चित्रों को प्रदर्शित किए जाने के बाद, सौजा को गैलरी वन, स्टीफन स्पेंडर द्वारा विक्टर मुसाग्रेव के मालिक से मिलवाया गया। जल्द ही, विक्टर 1955 की प्रदर्शनी में अपने कामों को प्रदर्शित करने के लिए सहमत हो गया, जो एक बड़ी सफलता थी। 1959 में, उनकी एक पुस्तक 'वर्ड्स एंड लाइन्स' प्रकाशित हुई और उसे साहित्यिक मान्यता मिली। सूजा अब अक्सर विभिन्न कार्यक्रमों और प्रदर्शनियों में भाग ले रहा था। जॉन बर्जर जैसे आलोचकों द्वारा उनकी रचनाओं को सराहा गया, जिन्होंने जानबूझकर उदार होने के लिए उनकी प्रशंसा की। वर्ष 1967 में एफ.एन. सूजा न्यूयॉर्क शहर में चले गए और अमेरिकियों को अपनी प्रतिभा दिखाना शुरू कर दिया। उन्होंने वर्ष 1968 में डेट्रॉइट में एक प्रदर्शनी में भाग लिया। उन्होंने 1977 में लंदन में आयोजित कॉमनवेल्थ आर्टिस्ट ऑफ़ फ़ेम प्रदर्शनी में भी भाग लिया। वर्ष 1987 में, उनकी पूर्वविश्लेषण नई दिल्ली और मुंबई जैसे भारतीय शहरों में

आयोजित की गई थी। सूजा ने 1988 में कराची के इंडस गैलरी में और 1998 में न्यूयॉर्क के बोस पैकिया मॉडर्न में शो आयोजित किए।

फ्रांसिस न्यूटन सूजा के चित्रों में शामिल विषयों में अभी भी जीवन, परिदृश्य, जुराब, ईसाई धर्म के प्रतीक आदि शामिल हैं, उनके सबसे आवर्ती विषयों में से एक एक पुरुष-महिला संबंध में संघर्ष था। जो महिलाएं अपने कैनवस पर चढ़ती थीं, वे अक्सर निर्भीक होती थीं और अपने पर्यवेक्षकों की विचार प्रक्रिया को चुनौती देती थीं। उनके चित्रों में जान डालने वाले आंकड़े जानबूझकर विकृत किए गए और एक निर्जन, यथार्थवादी शैली का पता चला। सूजा एक विद्रोही और गैर-अनुरूपतावादी था, और उनके विचारों ने उनकी पेंटिंग की शैली को प्रतिबिंबित किया। अपने चित्रों के माध्यम से, उन्होंने अक्सर भारत के देश जैसे चर्च के पाखंड, अमीर के अत्याचार और कामुकता के दमन की निंदा की और आलोचना की, जो अन्यथा खजुराहो का घमंड था। उसी समय, गोवा की लोक कला, पुनर्जागरणकालीन चित्रों, 18 वीं और 19 वीं शताब्दी के परिदृश्य, आदि का एक दृश्य प्रभाव था।

ह कहना काफी उचित होगा कि उनके कई कार्य उनके व्यक्तिगत जीवन से प्रेरित थे क्योंकि उनके कार्यों में अक्सर एक पुरुष और महिला के बीच संबंधों के मुद्दों को दर्शाया गया था। अपने वास्तविक जीवन में भी, सूजा के कई परेशान रिश्ते थे। उन्होंने तीन बार विवाह किया और अपने चरम जीवन जीने के कारण कोई भी विवाह नहीं हो सका। उनके रिश्तों ने या तो गर्म या ठंडा उड़ा दिया और शायद ही कोई संतुलन कार्य किया गया जो अन्यथा उनकी कम से कम एक शादी को बचा सकता था। उनके परेशान रिश्तों ने उन्हें स्थानीय बार में सांत्वना पाने के लिए मजबूर किया और वह जल्द ही शराब की लत के खिलाफ लड़ रहे थे। उन्होंने भारत लौटने से पहले न्यूयॉर्क में अपने अंतिम कुछ दिन बिताए। इस समय तक, उन्होंने श्रीमती लाल में एक उपयुक्त

साथी भी ढूंढ लिया था। फ्रांसिस न्यूटन सूजा ने वर्ष 2002 में अपने मुंबई स्थित आवास पर अंतिम सांस ली
चूंकि सूजा की कई पेंटिंग्स दुनिया भर में बिखरी हुई हैं, इसलिए उनके कामों की परतों और गहराई को समझने के लिए उनके कार्यों का अध्ययन नहीं किया गया है। उदय जैन, जो नई दिल्ली में धूमिल गैलरी के मालिक हैं, के पास सूजा के कार्यों का सबसे बड़ा संग्रह है। वह उन्हें लंदन और मुंबई जैसी जगहों पर आयोजित प्रदर्शनियों में प्रदर्शित करने की योजना बना रहा है और गोवा में एक स्मारक के साथ आने की योजना भी बना रहा है। वर्तमान में, उनके कई काम दुनिया भर के प्रतिष्ठित संग्रहालयों की दीवारों को सुशोभित करते हैं। उनके काम को प्रदर्शित करने वाले कुछ सबसे महत्वपूर्ण संग्रहालय बर्मिंघम संग्रहालय कला, ब्रिटिश संग्रहालय, विक्टोरिया और अल्बर्ट संग्रहालय, हेपवर्थ वेकफील्ड आर्ट गैलरी, यूके में टेट गैलरी; बाइबिल कला, डलास, टेक्सास, संयुक्त राज्य अमेरिका के संग्रहालय; विक्टोरिया, मेलबोर्न, ऑस्ट्रेलिया की राष्ट्रीय गैलरी; ग्लेनबरा आर्ट म्यूज़ियम, हिमीजी, ह्यु? गो, जापान; हाइफ़ा संग्रहालय, इज़राइल और नेशनल गैलरी ऑफ़ मॉडर्न आर्ट, नई दिल्ली, भारत। फ्रांसिस न्यूटन सूजा के पास लंदन के टेट मॉडर्न में अपने चित्रों को प्रदर्शित करने के लिए एक समर्पित कमरा है। वह इस सम्मान का आनंद लेने वाले एकमात्र भारतीय चित्रकार हैं।